

第五課：「神聖的空間」之 (2b) 「空間與神聖」

(這是聽夏其龍神父網上講學視頻後所記錄的筆記)

本課堂主題：空間與神聖的關係

在上一堂，我們已經討論了「空間、宇宙、人」，而今堂我們的主題是「神聖」與「空間」。我們現在澄清一下空間和時間的關係，因為不同的人對神聖有不同的看法，亦都看到空間與神聖有不同的關係。

本課堂目的：

- 理解「空間與神聖」的概念
- 分析耶穌及基督徒的神聖空間
- 理解「空間」與「凡俗與神聖」的關係

本課堂內容：

- 「空間」與「神聖」
- 耶穌生活的空間
- 基督徒的神聖空間
- 反思「空間」與「神聖」

「空間」與「神聖」

十維時空

首先，我們看看一個顯示十維時空的圖。在直觀上，我們觀察到長、闊、高的三維空間，再加上時間就是四維的時空了。但是，有學者就認為宇宙空間可能是個九維的空間，再加上時間就是十維的時空。原因就是他們將基本的粒子看成一條能量線，就是一維的弦，稱為弦理論。不過，無論怎樣，能量、物質、空間、時間在這個宇宙統一體當中，空間是最容易觀察到的部分。所以，神父就在這個「了解神聖」課程，首先選擇去討論「空間」與「神聖」，然後，在下一個主題才討論「時間」與「神聖」。

封鎖「神聖」的空間

現在，我們將「空間」與「神聖」分為六類去討論。首先就是一個封鎖神聖的空間。神父展示了一張私人物業的照片，物業那裡豎立了一個牌，指出：「私人財產、禁止進入」。因為那是神聖的私人財產，所以就有個牌豎立，不讓人進去。在公元前221年至公元1421

年，已經有一道萬里長城在我們中國那裡，就是想圍住整個中國。因為要封鎖著這個我們認為是「神聖不可侵犯」的空間，所以做了那麼多的東西。

規範「神聖」的空間

第二個是規範「神聖」的空間，是用建築物去定義「神聖」規範。那些建築物都會跟隨著歷史、文化、習俗的要求去建築的。

維特魯威Vitruvius (80-70 BC – 15 BC)

在公元前一世紀，維特魯威已經將有關規定記錄在一本書裏面，我們可以讀一讀這建築十書其中的第九章。

建築十書 - 維特魯威Vitruvius撰寫

第九章 祭壇

【祭壇應面向東方，並且始終放置在比寺廟中的雕像低的位置，以便祈禱和祭祀的人可以向上看神。祭壇具有不同的高度，各自被調節以適合自己的神。它們的高度要這樣調整：對於朱比特神Jupiter和所有天上的神，讓他們建造得盡可能高；對於灶神Vesta和大地之母，讓他們建得低一些。】

這就是維特魯威記錄下來的一些為聖壇、為聖所要有的建築規定。他其中一個最出名的聖殿，在圖中聖殿前寫著pronaos，這個是希臘文，拉丁文是profanus，英文是profane，中文是「凡俗」。這是聖殿前面的地方，聖殿出面的地方就是凡俗，而裡面就是聖殿，這個建築就已經規範了那神聖的空間。

斯克魯頓Roger Scruton (1944 – 2020)

公元後20世紀，斯克魯頓Roger Scruton就認為空間營造神聖，是有建築上的一些規範的。那就是實用的功能、公共的性質、地區性、建築的技術、藝術表達，及建築物的概念。以下是講述斯克魯頓Scruton於公元後二十世紀稱：建築鑑賞的理論其中一段：

【不能是沒有適當對象，但注重其物件而不是其形式，但形式要符合功能。

建築是人類生活、工作和進行禮拜的地方，具有實用功能。

它含有地區性，是自己環境的重要特徵、標誌。

它含有公共性質。

它他最終只是一種手段，含有技術的特徵
它是藝術和工藝兩者的綜合體，包含表達和技術。

建築是一門整體藝術；包括風格、和諧、秩序的維護。
它並非具象藝術，而是抽象藝術。
它的「美的概念」要與「建築物的概念」和「功能概念」聯合。】

這一個規範「神聖」的空間，有些建築師就用盡心機去規劃，令到人們一進去這個如此的建築物裡面，就感覺到神聖的存在。但是，他們亦都因而將那個凡俗放在神聖的聖殿之外。

「神聖」價值的空間

另外一個就是「神聖」價值的空間。其實，這是一種神化的作用，將心目中認為是自己應有的空間加以神化，目的就是振振有詞地去侵略、奪取其他人的土地。這一類行動的例子在歷史上不勝枚舉，如：日本的大東亞共榮圈（1942）、德國納粹主義的軍國主義，現在仍然有好多的國族主義，這些都是將國土神聖化了，那就可以標榜作為一個旗號去侵略他人的土地。

「神聖」的大自然空間

另外一個是「神聖」的大自然空間。我們可以看看唐朝王勃的一首雅詩《滕王閣序》：
「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色。」落霞同孤鶩都是在這個空間裏面一齊飛，而秋水同長天大家都共融於一種顏色。其實，這個亦都表達了一個天地間的聯繫。無論是秋水或是落霞這樣的處境，或者時空，大自然都是人的一個歸宿。這是將大自然的空間加了神聖意味的一種做法。

朱光潛（1897-1986）

「慢慢走 - 欣賞啊！」

另一位是朱光潛，他亦都有這樣的想法。以下是朱光潛談美。

【人可以分為兩種，一種是情趣豐富的，對於許多事物都覺得有趣味，而且到處尋求享受這種趣味。一種是情趣枯竭的，對於許多事物都覺得沒有趣味，也不去尋求趣味，只終日拼命和蠅蛆聚在一塊爭溫飽。後者是俗人，前者是藝術家。情趣愈豐富，生活也愈美滿，所謂人生的藝術化就是人生的情趣化。「覺得有趣味」就是欣賞。你是否知道生活，就看

你對於許多事物能否欣賞。欣賞也就是「無所為而為的玩索」。在欣賞時人和神仙一樣自由，一樣有福。】

朱光潛就好明顯認為藝術化其實就等於人生的情趣化。那就是欣賞大自然的一切，大自然的空間就會充滿著神聖，這是其中一種空間同神聖的關係。

「我-你」模式的神聖空間 **布伯Martin Buber 1878-1965**

另外一個就是「我-你」模式的神聖空間。好明顯，布伯十分標榜這一個概念。以下是布伯在《我與你》中所講的：

【儘管我們世人從來沒有觀照過沒有世界的神，而只是觀照過在神裡頭的世界，不過我們還是以永恆的方式建構了神的形象。

形象也是「你」和「它」的混合。在信仰和儀式裡，這個混合物會僵化成對象；可是依據在其中殘存的關係精粹，它又會一再變成臨現。神一直會貼近祂的種種形象，只要人不使那些形象脫離神。...

在宗教裡越來越難以憑著完整而無分別的存有說「你」，為了重拾這個能力，人終究必須捨棄那虛妄的安全感而勇敢走向那無限者，捨棄那頭上只有神殿圓頂而看不到穹蒼的團契，走向終極的孤獨。】

布伯好清楚這樣說，我們體會的神，其實是在世界中的神來的。不過，事實上我們還是建構一個在世界以上或者世界以外的一個神的形象。對於這樣的神之形象，我們就要小心。因為祂有「你」，亦都有「他」，那就好容易將祂僵化成為「他」。那麼，我們就要盡量去尋找怎樣返回去「你」那個關係，於是就會有一種勇氣去捨棄我們舒適的、覺得好神聖的神殿圓頂，而走去「我-你」那個生活的模式。

「神聖」顯現的空間

最後，另外一個神聖空間的討論，就是關於伊利亞德所講的「神聖」顯現的空間。首先，夏神父給大家看一隻眼睛，那就是埃及的一個神，荷魯斯Horus之眼，又稱真知之眼，它是鷹頭神荷魯斯的眼睛，代表全能全知之眼。

以利亞德Mircea Eliade (1907-1986)

以下是伊利亞德在「聖與俗」第一章：神聖空間與建構世界的神聖性的講法。

【對宗教人而言，空間並非同質性的，他會經驗到空間中存在著斷裂點與突破點；以質來說，空間的某些部分與其他部分是不同的。...

我們可以說，對空間「非同質性」的宗教經驗，是一種原初的經驗，相當於一種建立世界的基礎。這不是理論性的推測，而是在對世界所作一切反省之前的基本宗教經驗。這是作用於空間中的「突破點」，使世界得以被建構，因為這「突破點」，顯示出所有未來定向的「定點」與「中心軸」。當神聖在各種聖顯中顯示自身時，不僅在空間的同質性中有一個「突破點」，而且還有一種對絕對實體的揭露。神聖的顯然，就其本體意義而言，建立了這個世界。

神聖空間的揭露和顯現，對宗教人而言，具有存在性的價值，因為如果沒有一個先存的定向，便不會有任何事物可以開啟及進行，而這個顯現與一切的定向，便包含著一個「定點」的取得。基於這個理由，宗教人總是希望將自己的住所定居在「世界的中心」上。

相反地，從凡俗的經驗來看，空間是同質的，也是中性的；沒有任何的突破點，可以從本質上把空間集合的各部分區分出來。幾何學的空間可以被分割，並在各個方向中被界定；但在其根本結構的價值中所賦予的，卻沒有任何本質上的差異，也沒有任何的定向，而只須記得古典幾何學家如何界定空間就夠了。】

伊利亞德就將物理的空間、幾何的空間，及這個宗教經驗的空間分開來講。對宗教人來說，空間在某一個部份同其他部份是不同的，即是他所講的「非同質性」。因為空間存有一個所謂「突破點」，那聖顯就是在這個「突破點」那裡來，作為一個「定點」，作為一個我們生活的「中心軸」，將人的住所定居在世界的中心上。其意思是我們因為一個神聖的顯現，而令到我們覺得自己是在世界的中心，於是我們可以建構我們這個宗教生活的世界。

夏神父把上述六種「神聖」空間的分類綜合如下：

我們見到封鎖「神聖」空間，其實是將自己都封閉了起來。那規範「神聖」空間就結果將「神聖」及「凡俗」分隔了出去。而「神聖」價值的空間就將「神聖」作為一個工具。「神聖」的大自然空間就是將「凡俗」蓋過了「神聖」，那「神聖」就完全是人主觀的一個產品。

至於布伯所講「我-你」生活模式的「神聖」空間，若果我們要體驗神聖，就要求我們有勇氣去生活。還有「神聖」顯現的神聖空間，我們要接受及看得到在那個空間裏面是有個

「突破點」，就是在一個好平凡的空間當中，我們因為這個「突破點」就會將我們平凡的空間完全改觀。

耶穌生活的空間

有關耶穌生活的空間，對於基督徒來說就有個非常好的優點，就是已經肯定了耶穌出現在世界上是神聖的，因為祂是降生成人的天主。所以，祂的生活及祂所接觸到的空間，其實就已經給了我們好多能夠引發出神聖空間的地方。好明顯，祂說：「我是道路、真理、生命，除非經過我，誰也不能到父那裏去。」（若望福音14：6）即是說，祂在現世所行的、所講的、所生活的，全部都是為了帶領我們到父那裡去。所以，我們基督徒掌握這一點，就可以掌握到「神聖」了。

實際地說，耶穌受洗後，立時從水裏上來，忽然天為他開了。他看見天主聖神有如鴿子降下，來到他上面；又有聲音由天上說：「這是我的愛子，我所喜悅的。」（瑪3：16-17）其實，那水及若翰洗者的悔改施洗，都是群眾聚集的地方來的。所以，耶穌要去群眾聚集的地方，將一個這樣的空間把「神聖」的味道帶出來。

在那裏有「雅各伯泉」。耶穌因行路疲倦，就順便坐在泉傍；那時，大約是第六時辰。有一個撒瑪黎雅婦人來汲水，耶穌向她說：「請給我點水喝！」（若4：6-7）在這個井旁那裡就更加清楚了。耶穌對那個撒瑪黎亞婦人簡直是主動要求她給一些水，而那水本身有好豐富含義的。它的含義就在於維持生命，是人的結構最重要之部份。所以，在這裡亦都引起了那個撒瑪黎亞婦人提出究竟要去那裡敬拜上主，是在這一座山還是在耶路撒冷。耶穌亦都引發出說神是一個神體，應該是用心神和真理去敬拜祂的。這個井旁是耶穌向人要求一些東西的地點，那麼，那個地點其實亦因此會產生「神聖」的因素出來的。

另外更加出奇的，就是匝凱因為他身材矮小。於是他往前奔跑，攀上了一棵野桑樹，要看看耶穌，因為耶穌就要從那裏經過。耶穌來到那地方，抬頭一看，對他說：「匝凱，你快下來！因為我今天必須住在你家中。」（路19：3b-5）本來在那棵樹上面無人見到的一個好陌生的地方，而匝凱因為耶穌如此的要求，就可以帶耶穌回去他家裡。這裡亦都引出基督徒那個「神聖的空間」，那是好奇妙的，就是當我們以一種謙虛的心去爬上那棵樹，我們就會遇到耶穌抬頭望到我們，然後耶穌就去到我們家裡。其實，出奇的的就是匝凱那個反應，那是一個好慷慨的回應。他將以前所欺騙人的東西都一一償還，也好慷慨地把他的財產與他人分享。這一連串如此的回應及接觸，就是基督徒靈性生活的「神聖空間」要發生的事。

耶穌帶着伯多祿，雅各伯和他的兄弟若望，單獨帶領他們上了一座高山，在他們面前變了容貌：他的面貌發光有如太陽，他的衣服潔白如光。（瑪17：1-2）那座高山是耶穌一個比較機密的地方。祂在那裡變了容貌，然後顯露出自己好光榮的一面。這一點，為基督徒也是有一個機密的地方，就是一個不那麼公開的地方，耶穌都會將祂的「神聖」顯露出來的。

然後把水倒在盆裏，開始洗門徒的腳，用束着的手巾擦乾。（若13：5）至於那個洗腳的行動，是發生在一個日常的飯廳裏面。就是在吃飯的地方，那是一項服務。當我們服務的時候，神聖就會出現。耶穌也將這個空間，變成了要求我們去做服務的地方。

談話討論的時候，耶穌親自走近他們，與他們同行。（路24：15）那兩個傷心的厄瑪烏門徒在回家路上，與一個同行者對話，然後引出他們對神聖的體驗。這是一個好明顯的例子。

他看見門徒艱苦地在搖櫓，他們正遇着逆風。約夜間四更時分，耶穌步行海面，朝着他們走來，有意越過他們。（谷6：48）耶穌復活之後，那些門徒正在打魚。就在他們一直打不到魚的時候，見到耶穌在海面上步行。那個海面是門徒們打魚的地方，耶穌在他們好失望的時候，就在他們好艱苦經營的地方出現。這個也是基督徒「神聖的空間」。

已經到了早晨，耶穌站在岸上，門徒卻沒有認出他是耶穌來。於是耶穌對他們說：「孩子們，你們有些魚吃嗎？」他們回答說：「沒有。」（若21：4-5）耶穌復活之後站在岸邊，問祂的門徒拿些魚給祂吃。我們可以看到，那裡是基督徒分享自己努力的成果之地方。其實，耶穌顯現，就是要求我們去分享自己努力的成果之地方。

除了以上的例子之外，其實還有好多其他的例子，譬如：拆毀這座聖殿，耶穌三日可以把它重建起來。那就是把聖殿這個空間同祂自己身體那個空間連起來一齊說的。還有，譬如：同耶穌一起被釘十字架的其中一個罪犯，他因為好同情耶穌，於是耶穌就說他會同他一起到樂園那裏去。那麼，即使在一個艱苦的地方，都會有「神聖」的出現。

綜合這些例子、事實的敘述，好似神話一樣。但是，這樣的事件亦都可以是門徒們經歷過的一些歷史事件。那麼，我們要好小心傳遞給我們的後代，讓他們去繼續講這些故事。這些事件亦都可以是肯定耶穌已經來到了這個世界上，降生成人。同時，也提供了天主在平凡的空間及生活當中可以同我們相遇的機會。這個就是耶穌生活的空間。

我不再稱你們為僕人，因為僕人不知道他主人所做的事。我稱你們為朋友，因為凡由我父聽來的一切，我都顯示給你們了。（若15：15）耶穌對門徒說，你們不要當自己是一個僕人，因為我稱你們是朋友。這一點是好重要的。剛才所講那些事件，若果我們從一個僕

人的立場去看，那就會重複去作為一種傳遞。但是，若果作為一個朋友、耶穌的朋友，那就會在那些例子當中去生活。那麼，在我們自己現有的生活當中，就是去顯現出耶穌當時要表達的那個意思。

基督徒的神聖空間

沙特爾主教座堂的藍色聖母彩繪玻璃窗，因為光線的緣故，透視「神聖」。這種藝術品以藝術的方式，去令人覺得光藉著這樣的物質，透露顏色，透露這種光。然後，我們就可以體會到這種「神聖」的臨在。

敬拜神聖的空間

敬拜神聖的空間包括：

巴黎聖母院的銅鐘（Emmanuel-Louise-Therese）鑄於1686年。當響起這個鐘，基督徒就會覺得是一個神聖的時間。由於這個神聖的物質，因而帶出一個神聖的信息。

沙特爾主教座堂的明陣Labyrinth。就是這樣一路走，去默想、去祈禱、去體會人生的目的及起源。

法國中北部沙特爾Chartre主教座堂：肯定有許多人進入一間教堂，尤其是哥德式教堂，會覺得好宏偉、好高，及那些窗的光都會令人有一種神聖的感覺。

法國東部隆尚Ronchamp有間好現代的教堂：它有一些小窗，其實不是窗，而只是一些透光的小洞。當然，在教堂裡面，當陽光由這些小洞射進教堂的時候，就可以見到光。就是在裏面的地方見到外面的光透射入去裏面，這種作用為基督徒都是有「神聖的空間」的感覺。

烏克蘭新東正教教堂New Orthodox Church of Ukraine：不用進去，就在外面已經是作為一個地標，已經可以作為一個在這個地區內的一個神聖的標記。

回歸神聖的空間

回歸神聖的空間，其實就是死亡，包括集中營。

位於波蘭南部的奧斯維辛Auschwitz集中營：今日的人也可以體會到當時那些人的苦難，及他們那個悲慘、不公義的對待。這是一種神聖的回歸，是一個悲慘的神聖回歸。

另外一個是立陶宛Lithuania希奧利艾Siauliai十字架山。那些人在極權政府統治之下被殺，當時的人民就利用埋葬亡者的時候，豎立了那些十字架，因而變成了一個十字架山。那亦都成為了一個基督徒「神聖空間」的標記。

聖高比Kolbe在奧斯維辛Auschwitz集中營殉道的牢房：聖高比神父就是在那裡受死，是被餓死的。這個地方也是不斷有人去，基督徒都會覺得那是個神聖回歸天父的地方。

巴黎拉雪茲神父Pere-Lachaise公墓：這個墳墓的墓碑是用護守天使去表達一種回歸。

留下神聖足跡的空間

留下神聖足跡的空間，我們大家都好熟悉的，譬如：白冷Bethlehem；納匝肋Nazareth；約但河Jordan River；加里肋亞海Sea of Galilee；大博爾山Mount Tabor；哥耳哥達Mount Galgatha（耶穌被釘十字架的地方）。

因為信仰耶穌基督，所以祂曾經在那裡生活的地方，都成為基督徒的「神聖空間」。因此，基督徒去那裡朝聖、去祈禱、去默想。

親近神聖的空間

另外一個形式是基督徒親近神聖，譬如：

聖方濟-沙勿略的右手（在羅馬）：基督徒都會隔著玻璃去摸它，去接近這隻為人施洗的手，而希望可以接觸到神聖。。

梵蒂岡大殿的聖伯鐸像：梵蒂岡那個聖伯多祿（聖伯鐸）像的腳，幾百年來被人觸摸到平滑了。那都是基督徒在如此多個世紀中，為了表達要親近聖伯鐸而做的一個象徵性行動，就這樣，我們現在可以見到一隻平滑的腳。

在法國奧坦Autun一間教堂裡面的柱頂刻有浮雕，刻了個好有特色的三賢士之夢，有個天使用手指觸摸了其中一位賢士，吩咐他們不要回到黑落德那裡去；此外，好奇怪地柱頂還表達了猶達斯吊頸自盡的一個雕塑。

對「空間」與「神聖」的反省

黃龍山、西園寺、臨濟宗妙心寺派、宮城縣多賀城市其中一個寺，裡面有一幅畫，是以「安身立命」作為它的標題。「安身立命」，其實就是水滸傳裡面其中的一個講法。明-

施耐庵《水滸全傳 - 第2回》：「那裡是鎮守邊庭，用人之際，足可以安身立命」。「安身立命」就是利用它來說「安身」是有個立場、有個地方；而「立命」就有它的指向、生命的指向。這個就是一個好安樂的表達。

神父引用杜甫這樣的遭遇：有一日，大風將他那間茅舍屋頂的茅草吹走了，他很氣憤，因為有孩童將他的茅草搬走，拿回自己的家理。於是他就寫了一首詩：「安得廣廈千萬間，……吾廬獨破受凍死亦足」。就是說，只要有好多間的房屋，好安全地給他人居住的話，我自己就算凍死在破爛的茅廬裡，也無所謂。神父引用那句話，就是想用空間、用物質去表示一個人那個寬闊的心。當人有這樣寬闊的心，其實是好有神聖意味的。所以，神聖同人的心是離不開的。

Immanuel Kant

我們看看康德這位哲學家怎樣說，他並非是神學家。

康德 - 倫理學神學：【有一個判斷，乃至最通常的理智在其反思到世界上事物的存在，以及世界本身的實在存在時，也不能擺脫的。那就是這個判斷：生命的形形式式，不管它們的安排是怎樣巧妙，不管它們的聯繫在一起是怎樣多種多樣的、符合於目的的、甚至它們許多確稱為各界的系統的整體，如果人類或者某種的有理性的存在者不存在於其中，就會沒理由地存在的。換句話說，如果沒有人類，整個世界就會變成一個單純的荒野，徒勞的，沒有最後目的的了。】

他的哲學就是認為道德是最重要的。人本身並非給人作為一個手段的工具，而是一個目的。人本身就是個目的，因為人是會將這個世界變成了有目的。這個就是心同這個世界、這個空間之間的關係。

德日進

人的現象:集體之外 - 超人格

【宇宙是以思想之粒來作為他的質料的，思想之粒形成了堅牢而確實的原子。這個宇宙 - 這是指終局確定的宇宙正在我們頭上沿著與衰耗中的物質相反的路線上建立起來。宇宙是採集者，也是貯存處，但它採集和貯存的不是機械能，而是人。在我們四周，一個一個靈魂，將從一條連續的氣流中散開，攜帶著意識獲取的無法通傳的寶藏直升高峰。一個一個，但並不孤立。因為按照奧米加點 (Omega Point) 的本質看來，它們雖是個獨立，但還可能有一個交互消融的地點 —— 而就在這一點，精神圈在人格化結合的綜合行動影響之下，要集體地奔向匯聚之點 —— 在「世界之末刻」；易言之，這些獨立之點要在最末

了才能確定地浮現出來，而這種浮現設在人格化結合的綜合行動中發生的。精神圈便是在這種狀況下包聚一切元素，同時也將它自己包捲起來，而集體地完成了匯聚點的使命。】

在他那個「人的現象」那裡，他覺得由物質去到變了有靈魂，由靈魂去到精神圈，由精神圈去到奧米加點。然後，最終是奧美加點，就是基督。這個就是他從一個基督信仰的人將這個世界最終的結局，用這樣的方式去表達。

黃仁傑 弘光科技大學通識中心

基督宗教哲學與中華文化的人學

【中華文化中的人學傳統所追求的最高理想境界即是「天人合一」的實踐。中華文化的起源與特徵，其有別於西方文化（含基督宗教文化）者，常以「人本」的人文思想文化為代表，以區別偏重「物本」或「神本」的西方文化而為一般人所認同。雖然中西傳統文化仍有共通之處（並非完全截然不同），然而最大的爭論，乃是發生在學理上有不少人認為「人本」，「物本」，「神本」之間的邏輯關係完全是對立的，甚至於是互相矛盾、衝突而加以排斥的。但是，就主張「天人合一」的「人本」人學立場（觀點）而言，他認為上述三者是可以相互包容的，這不僅是態度的問題，更是中國傳統哲人對天「天」的超然體認與智慧的卓越表現。】

這位臺灣的教授覺得東方同西方文化最大的爭論，是因為有許多人覺得「人本」、「物本」、「神本」之間的邏輯關係完全是對立的。但是他認為，若果我們從「天人合一」，就是天地、物質、空間、整個宇宙，最主要連同這個宇宙當中的人，能夠混成一體的話，那就無所謂「人本」、「物本」、「神本」。其實，這三樣都是一樣，因為我們在講「空間」是「物本」，但是「空間」當中人其實也是一個「空間」，佔用「空間」。由於人本身都是一個「空間」的部分，所以「人本」亦都是同「物本」好有關係的。但是這個「人本」、「物本」因為有人的緣故，那個「神本」亦都會出現。正如布伯所講，我們所體驗的神，其實就在世界裡面所體驗的神，那就是在這個物質世界，我們作為富有物質的人所體驗的神。所以，這個神或者這個神聖本身，也少不免從一個人那個角度，從「物」的角度，「物」即是這個幾多維度的空間去了解祂。這個人本身就是有精神及物質，因為人體同神體合在一起，那才可以引出「神本」。

這位王仁傑教授就因此將「天人合一」的立場，覺得可以互相包容。有關這個空間與神聖的問題，他就覺得可以融合在一起的。

吳振明1943-2017

吳振明寫了兩本好值得大家去購買的書，因為他收集了好多有關宗教，尤其是基督宗教那些名畫，編輯成一本書。書內有他的說明，關於新約的部份及舊約的部份，都是好精彩的內容。在書末，有他個人的感受及隨想。

個人的感受和隨想

【我們漫步廣場，穿過地上的鴿群，溜進教堂內。其實也可以說穿進這度聖潔之門進入到另一個時空的境界去，這是個異世之所。大教堂的內裡空間別有洞天，這是一種隔絕外界的喧嘩嘈吵的空間，一種經過神靈淨化過的空間。

我站在教堂的中央，抬頭時望著建築頂上的壁畫，低下頭時看到祭壇後的耶穌像和旁邊的聖母像，時間似乎突然停止下來，冥想和沉思，加上空間的寒寂，令我從疲倦中甦醒過來。祭壇的台榭儼然，神像豎立，陽光透過牆上的玻璃鑲嵌聖畫射入來，一時之間光與暗的反差對比，將教堂的空間層層加深，越加越覺得深邃無邊。

通常如有充份時間的話，我們跪下來，唸一段經，然後冥坐在椅子上，在燭光與陽光陰影交錯之下冥想一些靈魂救贖的問題。突然感到在流逝中的中世紀時間停頓下來，被那寧靜的空氣化成永恆。每當某時刻來臨時，鐘樓的巨鐘在擺動著，敲出沉重的鐘聲，敲出我們這個昇平的時代，敲出了我們這個宗教自由的時代，敲出我們的心聲。

然後我步出教堂，躑躅於外面的廣場上，人群喧嘩爭先恐後，突然我感到現代人的紛爭乃由於缺乏一種愛心，以這種愛心的喪失，乃基於人們漠視宗教的存在（這是指任何宗教），因為任何宗教均是導人趨善避惡，為我們這短短幾十年的生命中尋求一種新的詮釋和意義。】

這是他一個親身的經歷。他的結論是一個好感性及好親切的一個經驗，講「神聖」在「空間」當中是可以感受得到的。

夏神父綜合有關「神聖的空間」這兩堂的內容

其實，我們接觸了的空間包括：物理的空間、幾何的空間、數學的空間，剛才亦都有提到心理的空間、想像的空間。但是，更加多的是我們會提到宗教的空間，就是「宗教人」所體驗的「神聖的空間」。

我們今堂提出了至少六種空間與神聖不同的關係，也提及了耶穌生活的空間，基督徒神聖的空間。其實，我們對空間感覺到興趣的原因，最主要是因為我們要有空間。另外，我們在這空間可以體驗到神聖。作為基督徒，我們體驗神聖的形式是非常之肯定的。因為我們

知道我們相信耶穌降生成人，所以，我們肯定這個神聖就在我們中間。不過，我們就算如此肯定，如果能夠理解其他各種的空間同神聖不同的關係之看法，那就可以增加我們對他人的了解，亦都可以對自己的信仰更加了解。

神父引述李白的《春夜宴桃李園序》：「夫天地者，萬物之逆旅，光陰者，百代之過客。而浮生若夢，為歡幾何？……」原來在李白心目中，天地那麼大，都只是萬物暫時旅居的地方；而光陰，即是時間，在百代好長的日子裡，亦只是過客而已。所以，這是一個好闊的看法。

當然，後面還講：「而浮生若夢，為歡幾何？」對於「浮生若夢」，神父以前都提過莊周夢為蝴蝶，究竟人生正在發夢，夢中變成一隻蝴蝶，還是蝴蝶遇到一個人呢？由於我們去討論空間的源起及歸宿，我們引發出一些比較深的信仰問題，就是我們從那裡來？我們又要往那裡去呢？我們的起源在那裡？我們的終向是甚麼？一切存在的物件將來又會去那裡呢？這些都是我們好容易會提出的問題。

神父亦曾經提過老子說：「吾所以有大患者，為吾有身也」。「有身」，我們可以當它是有個「身體」，或者有個「自我」都可以。但是，因為人是有個肉體同靈魂集合一齊組成的，所以這個身體可以將物質的世界匯集在自己身上，就是這個物質的世界藉著人是可以去到一個高峰，並非純粹是物件，而且亦都藉著人令物件可以對於造物主有種歌頌的表達。

我們曾經看過空間的創造及毀滅，它其中的一個後果，就是會令人神化這個空間，或者是將人封閉這個空間。更加有一種看法就是「人一世，物一世」，就是要人在仍然擁有物質的處境當中，及時行樂去享受這個物質世界。當然，亦都有另外一個看法，就是「人一世」，我們千萬不要好像「物一世」那樣，即是不要將「人一世」變成物質的一生。

最後，神父重提他曾經將一隻啄木鳥放在簡報上面，讓我們看到一隻啄木鳥的成長及它所創造的空間。實質上，我們要反省的就是，究竟我們是否從一個「封閉的空間」去到另外一個「封閉的空間」？就如有好多人，終日營營役役離開自己的居所去工作，工作之後又返回到家裡，就是在兩個「封閉的空間」之間來來往往。抑或，我們是從一個「開放的空間」去到另一個「開放的空間」。也就是說，我們是由家中那道門一打開的時候，其實我們就進入一個「開放的空間」，而這個「開放的空間」應該帶領我們去到另一個更加「開放的空間」。這個就是神父所要講的「神聖的空間」。

附錄：《夏神父在小息及講學完結的時候回答學員的提問》

學員問：我剛才聽到空間有「非同質性」及有個「斷裂點」。那個「非同質性」的意思是否指物理上的，又那個空間的「斷裂點」是否就是時間的一種呢？我回想我們在信仰上，天主同時是存在不同的時間及不同的空間，那就是神聖的出現。譬如：如果人死了之後，那麼，是否可能人都是會同時在不同的時間及不同的空間出現呢？

夏神父答：你最後那個問題我就回答不了，因為那時個世界是怎樣的，我應該都沒有什麼資料可以講得到。至於那個「非同質性」的問題，如果簡化來說，時間並非是完全一模一樣的，即是有些例外的。所謂例外之處，就是那個「斷裂點」在一樣的時間當中，可以有一個特別的地方令到整個變了不同性質的，這就是伊利亞德所講的「非同質性」的意思。你可以繼續看看以利亞德那本書，其實，他對於這一點是講得好詳盡的。

學員問：神父之前提過教堂的建築有哥德式及羅馬式，可否簡單地介紹兩者的分別，及它們的意思呢？

夏神父答：仿羅馬式最重要的特色，就是那些牆是相當厚的。由於建築的牆好厚，因此窗就會好細，以致裡面好暗。羅馬人當初用這種建築方法，因為他們採用圓拱的原理去建築。但是，後來就覺得比較昂貴，及比較黑暗，所以就發展了哥德式的教堂。

哥德式教堂是盡量想有個空間闊些及高些，那要用什麼方法才可以令到教堂的空間既闊且高呢？就是利用飛扶壁撐扶著那些柱，被扶著的柱是在教堂出面的。由於支撐的柱是在出面，因此裏面那個空間就可以好高，而且令那些高牆不需要受力。因為外牆不是好重要的受力牆，所以可以開好大的玻璃窗，而那些玻璃窗是用彩繪玻璃讓光線射進教堂。這個就是哥德式教堂其中一個最突出的特色。

學員問：我看閱讀資料的第一章，有幾句說話，就是現代人可能思考神聖作為宇宙進入存在，在生活的領域四周伸展，使人可以同神共融交往。我參加過一些團體，他們是做依納爵靈修的福音默觀。在默觀裡面，我們都嘗試進入福音裏面那個場景。那位帶領我們默觀的兄弟，會叫我們看看耶穌當時那個面容，看看耶穌正在做些什麼事情，看看周圍的人對耶穌的反應及觀感。那麼，如果我想我是在其中，我又有甚麼觀感呢？我這樣的感覺，是否也算是伸展到這個神聖的空間呢？其實，真的有些人是可以默觀到的。

夏神父答：那是一個好有用的方法。這個方法是用了想像的空間，用一個心理的空間，去營造令人可以返回去歷史的時間那裡。當然，這個同神聖的空間是有少少分別的，因為這只是一種工具、一種手法。若果它可以幫得到就有用，不能幫的話就沒有了。

【聲明：此文乃根據夏其龍神父的視頻講學內容所寫的非正式授權之中文筆記。旨在提供給「了解神聖」網上課程的學員學習，並非作公眾傳閱之用。如有錯漏，一切都以夏神父的講座原版為準。】